

The Big Easy

ROCK, RHYTHM'N'BLUES
& FUNK MUSIC

Joaquín Enríquez Beltrán
Schauenburgstr. 22
D-34131 Kassel

Telefon: 0561 / 31 60 701
Mobil: 0177 / 31 60 701

www.thebigeasy-band.de
info@thebigeasy-band.de

Bühnenanweisung

In diesem Dokument werden die technischen Einrichtungen aufgeführt, die der Veranstalter für den Auftritt der Band zur Verfügung zu stellen hat. Diese müssen technisch einwandfrei, qualitativ hochwertiger und professioneller Art sein, so wie die notwendigen DIN-Normen, VDE-Vorschriften und Verordnungen erfüllen und keine Eigenbauten sein. Bei der Abnahme der Instrumente und Gesang sind einer professionellen Klangwiedergabe entsprechend, hochwertige und professionell geeignete Mikrofone, DI, Gate, Kompressor/Limiter, Equalizer, Kabel, Stative, Effekte usw. zu verwenden. Freundliches, erfahrenes, kompetentes Fachpersonal, Ton- und Monitortechniker, zur Bedienung der Anlagenkomponenten, sind zu stellen.

Monitor:

Die einzelnen Monitorboxen müssen ständig für den einzelnen Musiker individuell im Mix, Klang und Lautstärke regulierbar sein. Die Anzahl der Wedges muss pro Künstler mind. ein 15" mit mind. 1" oder zwei 12" mit mind. 1", namhafter Hersteller sein, müssen jedoch in der Zahl und Aufbau, der Bühnencharakteristik angemessen und gleichen Typs sein. Für den Schlagzeuger ist ein Drumfill anstelle der Wedges zu benutzen.

PA & Bühne:

Die PA und Bühne muss den Ansprüchen und der Größe der Veranstaltung durch professionelles Equipment gewachsen und angemessen sein.

Der Klang muss dabei den Vorstellungen der Band entsprechend angepasst werden.

Die Bühnenfläche muss mind. 7m breit, mind. 4m tief, mind. 80cm hoch, eben und waagrecht sein. Bei Open-Air Veranstaltungen müssen Überdachung, Hinterseite und die Seitenteile angemessen vor Wind und Feuchtigkeit schützen.

Das Schlagzeugpodest muss mind. 2m x 2m und eine Höhe von mind. 30cm haben.

Die gesamte Bühnenfläche steht während des Auftritts, ausschließlich der Band zur Verfügung.

Licht:

Die Lichttechnik wird vom Veranstalter gestellt.

Die Bühne muss eine Mindestbeleuchtung in Künstlernähe aufweisen die dem einzelnen Künstler eine problemlose Notenlesung von seinem Notenpult ermöglicht. Auf andere Lichtquellen wie Seiten- und Gegenbeleuchtung, sowie Nebel die zur Beeinträchtigung der Notenlesung führen können, ist zu achten. Die Bühne sollte dabei ausreichend, farbig und ansprechend ausgeleuchtet sein.

Weiteres:

Benötigt werden für alle Künstler je ein stabiles Loch- oder Orchesterpult in der Farbe schwarz, mit variabler Höhen- und Neigungsverstellmöglichkeit und Galgenmikrofonstative für Sänger, Backup Gesang und Sängerin.

Weitere Details, sind dem Bühnenplan zu entnehmen.

Bei Bandankunft sollte die Bühne und die PA fertig aufgebaut und die PA fertig eingemessen sein und einen schnellen, problemlosen und vollständigen Soundcheck ermöglichen.

Die Bühnenanweisung und der Bühnenplan sind fester Bestandteil des Engagementvertrages, daher sollte bei Detailfragen oder Abweichungen, unbedingt Rücksprache mit der Band erfolgen.

Band:

Die Band bringt ihre eigenen Instrumente, einen Line6 POD XTL und falls nicht anders angegeben, die eigenen Gesangsmikrofone mit. Der Veranstalter hat alles weitere zu stellen und für den ordnungsgemäßen Aufbau zu sorgen.

Schalzeugset

Abnahme:

- 1 – Snare
- 1 – Basedrum
- 3 – Toms
- 1 – High Hat
- 1 – Crash Becken
- 2 – Ride Becken
- 1 – Splash Becken
- (es sind mind. 2 Overheadmikrofone für die Becken zu verwenden)

Bass / Backup Gesang

Abnahme:

- Mikrofon
- Bass direkt – Klinge

Benötigt:

- Shure Beta 58A oder Shure Beta 87A

Gitarre / Lead Gesang

Abnahme:

- Mikrofon
- Line6 POD XTL – Klinge 1x für Mono oder 2x für Stereo
- Akustikgitarre - Klinge

Benötigt:

- 2x Schuko-Steckdosen 230V (16A) in Mikrofonnähe

Sängerin

Abnahme:

- Mikrofon